

Голас Радзімы

№ 41 (2131)
12 кастрычніка 1989 г. ©

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАІЧЫННІКАМІ ЗА РУБЛЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Анато́ль БУХАРКІН усё сваё жыццё прысвяціў ахове прыроды. Шмат гадоў ён працаваў лесніком Паліўскага лясніцтва Бярэзінскага біясфернага запаведніка. А зараз — на заслужаным адпачынку. Пяшчотную любоў да роднага краю, да мілых яго сэрцу лясоў і бароў гэты чалавек сумеў увасобіць у пейзажах і маляваннях. Работы самадзейнага мастака вабяць шчырасцю і непасрэднасцю пачуццяў.

Фота Я. КАЗЮЛІ.

ПРАЦЯГВАЕМ ДРУКАВАЦЬ НАТАТКІ
ПІСЬМЕННІКА Я. ПАРХУТЫ

[«Корані»]
Стар. 3

ГУТАРКА З МІНІСТРАМ МУС БССР
В. ПІСКАРОВЫМ

[«На злачыннасць — усёй грамадой»]
Стар. 4

БЕЛАРУСКІ БАЛЕТ У АНГЛІІ

[«Нам прызнаваліся ў любові»]
Стар. 6

РОДНАЯ МОВА

БЕЛАРУСКАЯ ШКОЛА

У Маскве адкрылася першая нядзельная беларуская школа, арганізаваная таварыствам імя Францыска Скарыны.

Падобныя таварыствы створаны ў Ленінградзе, Эстоніі, Латвіі, Літве. На нядзельнай сустрэчы ў Беларускім фондзе культуры кіраўнікі таварыстваў падсумавалі вынікі сваёй работы, дзяліліся вопытам. Адзначалася, што дзейнасць беларускіх аб'яднанняў знаходзіць падтрымку ў мясцовых органах улады, у друку саюзных рэспублік, на радыё і тэлебачанні. Напрыклад, у Літве двойчы ў тыдзень выходзіць радыёперадача на беларускай мове, праводзяцца святы на радзіме Францішка Багушэвіча, у месцах, звязаных з жыццём Якуба Коласа. У Маскве да 500-годдзя Францыска Скарыны будзе арганізавана юбілейная выстаўка, рыхтуюцца да выдання календары, плакаты.

80 тысяч беларусаў жывуць у горадзе на Няве. Вялікую дапамогу ланіградцам беларускай нацыянальнасці аказвае Музей этнаграфіі народаў СССР.

У канцы сустрэчы супрацоўнікі Беларускага фонду культуры падарылі гасцям нядзельна вышпечаны «Буквар» Анатоля Клышкі, пласцінкі з запісамі беларускіх народных песень.

ДЗЕЛАВОЕ СУПРАЦОЎНІЦТВА

ФІРМА ШУКАЕ ПАРТНЭРАЎ

У Мінску адкрывае сваё прадстаўніцтва «Кавінатэхна» — фірма са славенскага горада Цыле. Пачынаючы работу ў сталіцы рэспублікі-пабраціма, яна разлічвае на ўзаемавыгадны тавараабмен. Са сваёй боку югаслаўскае аб'яднанне можа аказаць партнёрам шырокі дыяпазон паслуг. «Кавінатэхна» — адна з вядучых гандлёвых арганізацый у СФРЮ. У каталогу, які яна прапаноўвае для супрацоўніцтва, — звыш 80 тысяч вырабаў чорнай і каларовай металургіі, тэхнічныя вырабы і тавары народнага спажывання, будматэрыялы, прадукты хімічнай прамысловасці. «Кавінатэхна» выконвае работы ў чатырох напрамках: аптовым, рознічнага і замежнага гандлю, інжынірынга.

Першае знаёмства з беларускімі прадстаўніцтвамі вытворчасці адбылося два гады назад. За гэты час пабудаваны аўтаматызаваны склад камплектуючых дэталяў для Мінскага трактарнага завода, наладжаны дзелавыя сувязі з вытворчым аб'яднаннем «Крыніца» — тут па ліцэнзіі «Кавінатэхны» на пастаўленыя з Югаславіі абсталяванні асвоены выпуск сухога хуткастваральнага напітку «Цэвіта». Атрыманы значны эканамічны эффект ад бартэрных здзелак, заключаных са знешнегандлёвым аб'яднаннем «Беларусзамежгандаль». Гэтае прадстаўніцтва ставіць сваёй мэтай выхад на кантакты з прадпрыемствамі з беларускай «глыбіні». Але пры гэтым не застануцца «з бортам» і буйныя прадпрыемствы рэспублікі.

ДЭЛЕГАЦЫІ

ДА МІРНЫХ ДАРОГ КОСМАСУ

У адпаведнасці з савецка-амерыканскай праграмай «Грамадзянскі пасол» у Мінску знаходзілася дэлегацыя аэракасічнай прамысловасці ЗША. Дырэктары і вядучыя спецыялісты буйнейшых амерыканскіх фірм, якія выпускаюць авіяцыйную і касмічную тэхніку і распрацоўваюць для яе тэхналогіі і абсталяванне, пабывалі ў Саюзе кааператываў БССР. Беларускім управленні грамадзянскай авіяцыі. У Акадэміі навук Беларусі ў гасцей адбылася дзелавая размова па праблемах, звязаных з асваеннем павятравай і касмічнай прасторы.

На амерыканскіх спецыялістаў вялікае ўражанне зрабілі распрацоўкі, якія вядуцца ў АН БССР у гэтай галіне. Гасцям была прадэманстравана унікальная авіякасічная спектраметрычная сістэма «Скіф-М», якая выкарыстоўваецца для дыстанцыйных вымярэнняў, рэгістрацыі спектраў мясцовасці, класіфікацыі і картаграфавання расліннасці, глебы, пошуку біяпрадукцыйных раёнаў акіяна.

ГАНДАЛЬ



«Свіслач» — так называецца новы Дом гандлю, які адкрыўся ў Мінску па вуліцы Старажоўскай, недалёка ад Тройцкага прадмесця. У прасторных і ўтульных гандлёвых залах агульнай плошчай 1 600 квадратных метраў прадстаўлены тавары для жанчын. Сучаснае гандлёвае абсталяванне, прымяненне прагрэсіўных форм гандлю, увага і ветлівасць прадаўцоў, прыгожае афармленне інтэр'ера ствараюць мак-

адна з каштоўных асаблівасцей спектрометра ў тым, што інфармацыю ён апрацоўвае непасрэдна на борце касмічнага карабля. Не выпадкова пры перагрузцы самай каштоўнай апаратуры з «Салюта-7» на станцыю «Мір» адным з першых касманаўты ўзялі беларускі прыбор.

Цікавасць гасцей выклікалі інтэрферэнцыйныя святлафільтры для тэлевізійных сістэм, якія садзейнічалі поспеху міжнароднага праекта «Вене-ра-Галей», шматразова выпрабаваная на арбітальных станцыях штучная глеба для касмічных агародаў, металалімімерныя матэрыялы для выкарыстання ва ўмовах глыбокага вакууму і нізкіх тэмператур, высокатэмпературная звышправодная кераміка, новы метады запісу інфармацыі на магнітных носьбітах.

На думку ўдзельнікаў сустрэчы, гэтае знаёмства дапаможа развіццю супрацоўніцтва ў такіх перспектывных галінах навукі і тэхнікі.

ГОСЦІ З АРГЕНТЫНЫ

У Мінску знаходзілася дэлегацыя Грамадзянскага радыкальнага саюза Аргенціны ў складзе члена кіруючага савета гэтай партыі дэпутата Нацыянальнага кангрэса Г. Мартынеса і дэпутата правінцыяльнага савета Р. Бялічча.

Дэлегацыя была прынята намеснікам Старшыні Прэзідыума Вярхоўнага Савета БССР У. Мікулічам. Адбылася сустрэча ў Беларускім таварыстве дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі.

ВІЗІТЫ

УМАЦАВАННЕ СУВ'ЯЗЕЙ

Многім мінчанам, якія прыйшлі на канцэрт у Палац культуры беларускіх чыгуначнікаў, напамінілі пра часы іх маладосці кудоўныя танцы і мелодыі кітайскіх артыстаў. Іх выканалі вядучыя спевакі, танцоры і музыканты КНР, якія прыбылі ў складзе дэлегацыі Кітайскага народнага таварыства дружбы з заганіцай для ўдзелу ў мерапрыемствах, прысвечаных 40-годдзю абвешчання Кітайскай Народнай Рэспублікі.

У Беларускім таварыстве дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі адбылася сустрэча з актывістамі рэспубліканскага аддзялення ТСКД, дзеячамі мастацтва.

Выступаючы на ёй, кіраўнік дэлегацыі з Пекіна Лі Чжычао падкрэсліў, што ўмацаванне культурных сувязей дзвюх краін стала канкрэтным крокам у адроджэнні традыцыйнай дружбы паміж нашымі народамі.

На канцэрце глядачы, акрамя песень і танцаў, змаглі ацаніць выдатнае майстэрства кітайскіх акрабатаў і ілюзіяністаў. Госці з КНР азнаёміліся з памятнымі мясцінамі сталіцы Беларусі.

РАСПРАЦОЎКІ

СТВОРАНЫ ЎПЕРШЫНІЮ

Высокамеханізаванае прадпрыемства малой магутнасці па выпуску керамічнай цэглы ўпершыню ў нашай краіне створана на магілёўскім заводзе «Строммашына». Такая вытворчасць можа вырабляць пяць мільёнаў штук сырцу ў год.

Усе тэхналагічныя аперацыі тут ажыццяўляюцца з гульты кіравання з дапамогай мікрапрацэсара. Форму і рысунак цэглы можна мяняць у залежнасці ад сыравіны і дабавак, а таксама выпускаць як звычайную, так і абліцовочную цэглу, у тым ліку высокапустотную. Для пераходу на вытворчасць з аднаго асартыменту на іншы патрабавецца ўсяго некалькіх мінут, каб змяніць фармуючую аснастку. Больш таго, тэхналогія дазваляе на гэтым жа абсталяванні з дапамогай невялікай мадэрнізацыі рабіць і чарапіцу.

Такі цагельны завод можна размясціць на невялікай пляцоўцы памерам 18х120 метраў, работу яго здольны забяспечыць у тры змены ўсяго два націцаць чалавек. Звычайна дробныя прадпрыемствы падобнага тыпу стратныя, гэта ж абяцае не менш дзвядцятці працэнтаў рэнтабельнасці.

Мадэль магілёўскай навінкі выбрана з сарака прадстаўленых на ўсесаюзным конкурсе на лепшы



сімум зручнасцей для пакупнікоў. Калектыў «Свіслачы» плануе штомесяц рэалізоўваць на 700 тысяч рублёў тавараў. Другая чарга Дома гандлю, дзе будуць прадстаўлены тавары для мужчын, адкрыецца ў 1991 годзе.

НА ЗДЫМКАХ: новы Дом гандлю; у гандлёвых залах.

праект комплекснага механізаванага завода малой магутнасці па выпуску керамічнай цэглы. На галаўным прадпрыемстве — заводзе «Строммашына» — выраблены ўжо тры такія цагельныя заводы па заказах калгасаў Беларусі. Штогадовую вытворчасць у перспектыве намячаецца дасягнуць да ста.

АУКЦЫЁН



У Мінску прайшоў кірмаш-аукцыён навукова-тэхнічных распрацовак і новаўвядзенняў «Крок-89». Удзел у ім прынялі рацыяналізатары, вынаходнікі, людзі творчай думкі з розных гарадоў краіны. Зацікавіў кірмаш-аукцыён і групу італьянскіх бізнесменаў. Яны будуць прысутнічаць на пасяджэнні дзелавога клуба «Крок-89». У праграме кірмашу-аукцыёна не толькі дэманстрацыя і продаж навукова-тэхнічнай прадукцыі, але і семінары па развіццю кааператыва руху, знешнеэканамічнай дзейнасці.

НА ЗДЫМКУ: у зале, дзе праходзіць кірмаш-аукцыён.

ПРЭС-КАНФЕРЭНЦЫЯ

ДА ДЗЁН ЧССР У БССР

З 15 па 22 лістапада ў сталіцы нашай рэспублікі пройдуць Дні чэхаславацкай эканомікі і тэхнікі. Ініцыятарамі гэтага мерапрыемства, якое, дарэчы, мае адбыцца другі раз, сталі Чэхаславацка-Савецкая гандлёвая палата, а таксама Гандлёва-прамысловыя палаты СССР і БССР.

Асноўныя мэты маючых адбыцца Дзён — бліжэй пазнаёміць савецкіх спецыялістаў з дасягненнямі і магчымасцямі чэхаславацкай эканомікі, навукі і тэхнікі, залучыць іх да новых форм супрацоўніцтва, наладжвання прамых сувязей, расшырэння кааперацыі і стварэння сумесных прадпрыемстваў.

Гэта асабліва важна сёння, калі паміж нашымі краінамі вядуцца работы па каардынацыі дзяржаўных планаў на наступную пяцігодку. Рэальныя перадумовы для фарсавання перспектывных форм супрацоўніцтва адкрыліся пасля лютаўскай сустрэчы прэм'ер-міністраў СССР і ЧССР Адамеца і Рыжкова, дзе была падпісана Канцэпцыя эканамічнага і навукова-тэхнічнага супрацоўніцтва паміж дзвюма краінамі на бліжэйшыя 15—20 гадоў, якая паклала пачатак каардынацыі эканамічнай палітыкі. У гэтай Канцэпцыі намячаны канкрэтныя шляхі паглыблення падзелу працы паміж Чэхаславакіяй і Савецкім Саюзам на падставе найноўшых дасягненняў навукі і тэхнікі, структурных змяненняў у народнай гаспадарцы абедзвюх краін, шырокага развіцця ўнутрыгалаўнай кааперацыі і спецыялізацыі вытворчасці, удасканалення структуры ўзаемаагандлю. Канцэпцыя змяшчае прапановы па супрацоўніцтве ў галіне будаўніцтва новых і рэканструкцыі існуючых прадпрыемстваў, па больш поўнаму выкарыстанню сумеснага навуковага патэнцыялу. Прыкладам пачатку рэалізацыі гэтых праграм, поспех якіх будзе ў першую чаргу залежаць ад актыўнасці асноўных вытворчых і навукова-даследчых звянаў, в'яжучага падрыхтоўка дагавора па заснаванні першага сумеснага прадпрыемства па вытворчасці мікрасхем вялікай інтэграцыі. Гэтае прадпрыемства будзе размешчана на тэрыторыі ЧССР пры ўдзеле мінскага вытворчага аб'яднання «Інтэграл».

У праграме маючых адбыцца Дзён будуць прычатыны 27 дакладаў, у якіх спецыялісты ЧССР азнаёмяць слухачоў з дасягненнямі брацкай краіны ў галінах машынабудавання, аховы здароўя, тэкстыльнай і харчовай прамысловасці. Абудзецца падпісанне дзелавых кантрактаў двума бакамі на вырабы, якія будуць экспанаваны ў час Дзён. Тут жа пройдзе сустрэча з ветэранамі Вялікай айчынай вайны, што вызвалілі Чэхаславакію.

У выставачным комплексе «Мінск экспа» Гандлёва-прамысловай палаты БССР адбылася падрыхтоўка прэс-канферэнцыі, прысвечаная дням чэхаславацкай эканомікі і тэхнікі. Выступіць на ёй намеснік старшыні прэзідыума ГПП БССР В. Некрашэвіч, старшыня Чэхаславацка-Савецкай гандлёвай палаты Ян Новатны, дырэктар маючых адбыцца Дзён Марыя Шперава, начальнік сакратарыята Чэхаславацкай гандлёвай і прамысловай палаты Ёіржы Хауптман, кіраўнік Мінскага філіяла гандлёвага прадстаўніцтва ЧССР у СССР Іозеф Гласны, іншыя чэхаславацкія спецыялісты падрабязна пазнаёмілі прадстаўнікоў сродкаў масавай інфармацыі з праграмай Дзён, адказалі на шматлікія пытанні журналістаў.

ПА ІНІЦІЯТЫВЕ шэрагу вытворчых калектываў, вучоных Акадэміі навук БССР, а таксама Белсаўпрофа, ЦК ЛКСМБ і Магілёўскага абкома КПБ быў праведзены рэспубліканскі суботнік з высякароднай мэтай папоўніць фонд сродкаў, якія накіроўваюцца на ліквідацыю вынікаў аварыі на Чарнобыльскай АЭС. 2 мільёны 358 тысяч чалавек занялі рабочыя месцы.

Больш мільёна сельскіх працаўнікоў і работнікаў перапрацоўчых прадпрыемстваў выйшлі на ўборку бульбы, гародніны і фруктаў, ільну, нарыхтоўвалі кармы. У дзень суботніка шмат зроблена на будаўнічых аб'ектах рэспублікі. Усяго ўзяўдзеннем дамоў і добраўпарадкаваннем

МІЛЬЁНЫ Ў ФОНД ЧАРНОБЫЛЯ

тэрыторыі было занята 188 тысяч чалавек.

Работнікі Беларускай чыгункі прадаставілі ў гэты дзень для адгрузкі бульбы 920 вагонаў, што задаволіла ўсе заяўкі грузаадпраўшчыкаў. У сістэме Міністэрства транспарту БССР у суботніку ўдзельнічала 80 тысяч чалавек, было выкарыстана больш за 21 тысяч грузавых аўтамабіляў, 8 тысяч аўтобусаў. Аб'ём перавозак склаў 594 тысячы тон. Асабліва масавым быў суботнік у раёнах, якія пацярпелі ад чарнобыльскай аварыі.

Па папярэдніх даных, у фонд ліквіда-

цыі вынікаў аварыі на Чарнобыльскай АЭС будзе пералічана звыш 8 мільёнаў рублёў.

У той жа дзень адбылася грамадская акцыя пад назвай «Чарнобыльскі шлях». Сотні людзей — мінчан і жыхароў трох раёнаў, што пацярпелі ў час аварыі на ЧАЭС, прайшлі па цэнтральнай магістралі Мінска. На плошчы Леніна адбыўся вялікі мітынг. На ім выступілі народныя дэпутаты СССР пісьмennisі А. Адамовіч, С. Шушкевіч, акадэмік Я. Беліхаў.

У сувязі з ажыццяўленнем у Белару-

скай ССР мерапрыемстваў па ліквідацыі вынікаў аварыі на Чарнобыльскай АЭС Міжнароднае агенцтва па атамнай энергіі (МАГАТЭ) прыняло рашэнне аб выдзяленні рэспубліцы да канца гэтага года пяцідзесяці тысяч долараў ЗША для аказання тэрміновай тэхнічнай дапамогі.

На гэтыя сродкі будуць набыты дзіаметрычнае абсталяванне і прыборы для выкарыстання іх у раёнах, забруджаных радыяактыўнымі элементамі. У перспектыве агенцтва плануе пачаць ажыццяўленне доўгатэрміновага праекта тэхнічнай дапамогі, рэалізацыя якога дазволіць стварыць эфектыўную сістэму маніторынга за ўзроўнем радыяактыўнасці тэрыторыі, што падверглася радыяактыўнаму заражэнню.

ЭТНАГРАФІЧНЫЯ НАТАТКІ ПІСЬМЕННІКА

ЖАРАНЫ

(Працяг. Пачатак у № 38, 40).

Маталіяне спрадвеку лічыліся вольнымі людзьмі. Гэтым яны ганарыліся. Існуе легенда, нібы каралева Бона, італьянка па паходжанні, стаўшы жонкаю польскага караля Сігізмунда I (Старога), вырашыла зрабіць аглядыны сваіх палескіх уладанняў. Завітала яна і ў Моталь. І адразу звярнула ўвагу на такога: людзі не падалі на калені, убачышы карэту, а толькі ледзь прыкметна схілялі галовы. І былі яны не басаножа, а ў пасталах. Гэта спадабалася каралеве, і яна стала перасяляць сюды сваю чэлядз. Па паданнях, такія прозвішчы, як Палто, Кульбеда, што распаўсюджаны ў Моталі, з'яўляюцца італьянскімі, а прозвішча Кузюр мае нямецкае паходжанне.

Яшчэ адна легенда. Жыхары Моталі доўгі час былі падданымі караля. Калі той паміраў, вёска адпраўляла хадэка да новага — за пацвярджэннем прывілей. Адночы з такім даручэннем з Моталі пайшоў Панядзелец. Кароль выдаў яму новую прывілею, як след за з'яўлення ваявода і просіць за заслугі перад каралеўствам адлісаць яму вёску Моталь. Кароль сказаў: толькі што Панядзелец прывілею даў Калі дагоніш яго, адбярэш той пергамент, тады, так і быць, адпішу табе Моталь. Кінуўся ваявода на Палессе, а дагнаць Панядзельца не змог. А Панядзелец уведаў, што за ім пагоня, і перадаў жонцы той пергамент-прывілею. Жонка пад намітку яе і — з хаты. Уварваўся ваявода з дружнаю ў хату, стаў біць Панядзельца, дапытываў, дзе падзеў прывілею. Але чуў адно: «Вам, панам, толькі кашу есці, а не з Понедзельцам вокаваты!» Так і памёр чалавек пад бізуном, а прывілеі не выдаў. Маталіяне і на гэты раз вольнымі засталіся.

А вось што было, кажучы, у гады Паўночнай вайны. Адно-

чы ў Моталі спыніўся на начлег шведскі атрад. Адзін зух афіцэр стаў чапляцца да гаспадынінай дачкі. Маці не вытрымала здэкаў, выхадзіла з пачынаў і лінула з яе ў вочы прыхадню. Афіцэр скануў.

Гэта магло быць і на самай справе. Бо і цяпер у Моталі пра чалавека, чырвонага тварам, кажучы: ашпараны, як швэд. А скаркі ў вёсцы называюць не інакш, як швэдамі.

І яшчэ. Жыў у Моталі Румак Змітро, які вызначыўся ў час руска-японскай вайны. Было так. Іх карабель захапілі ворагі, усю каманду знялі з палубы і павезлі ў палон. А Румак з таварышам па службе ўратаваўся — схаваліся ў комін.



Калі ўсё ўгаманілася, апусцілася ноч, а над морам падняўся туман, адважныя маракі раскачагарылі топку і не прыкметна прывялі карабель да сваіх берагоў. Вядома, смельчак узнёсся дадому, Румак стаў поўным Георгіўскім кавалерам. А вярнуўся дадому — жыў бедна, зямлі не меў, страваваў, як кажучы, толькі рыбаю засмачваў. І паехаў Змітро Аляксеевіч шукаць долі ў Сібір, дзе Румак даваўся яшчэ

і партызаніць, ваяваў з Калчаком. Там, у Омскай вобласці, ён і памёр. Але ў Моталі і цяпер жыве памяць аб мужным земляку.

III

Увогуле, Моталю шанцавала на цікавых людзей. Тут амаль паўвека займаўся фатаграфіяй Аляксей Мінюк. Здымаў усё, што трапляла ў аб'ектыў. І пачынаў пасля сябе неацэнны скарб — звыш чатырох тысяч негатываў.

Балюк, даведаўшыся пра гэта, адразу кінуўся да Мінюкаў. Жонка нябожчыка, Зося Федараўна, і сын Аляксандр, не задумваючыся, перадалі негатывы музею. У выніку ў паліграфіі Мотальскага цэнтральнага Дома культуры адкрыта пастаянна дзеючая фотавыстаўка.

Агледзім хоць частку яе.

Выстаўка пачынаецца з партрэта самога Мінюка, чалавека ў гадах, мысліцеля з твару, аправанага ў чорны гарнітур і бавоўняную сарочку ў «клетачку». Уважліва вочы пазіраюць на вас, нібы пытаюцца: ну як вы зараз? Тут, на стэндзе, і пасведчанне на права займацца фатаграфіяй, выдадзенае Аляксею Андрэвічу яшчэ на пачатку трыцятых гадоў войтам гміны. Далей ідуць раздзелы выстаўкі.

Як раней апраналася моладзь. Багаты этнаграфічны матэрыял гэтага раздзела! Мінюк ведаў: нішто не стаіць на месцы, усё мяняецца, і наўмысна звярнуў увагу на вяртучы аднаважыццаў—фатаграфаванне іх буйным планам, часцей у поўны рост, каб добра былі бачны дэталі адзежы. Вось маладзіцы ў кофтах-вышыўанках, сукнях, хустках, нават у «матросках». Такіх строяў цяпер не носяць у Моталі, але калі б хто пажадаў аднавіць крой ці вышыўку — зрабіць было б няцяжка: фатаграф пастараўся добра, а вядомыя мотальскія



кажухі? Як яны пасуюць хлопцам! Як элегантна выглядаюць у тых кажухах мотальскія дзяўчаты! Дарэчы, мода на мотальскія кажухі не сышла і ў нашы дні. На Палессі яны і цяпер карыстаюцца вялікім поштам.

Як адпачывала моладзь. Тут большасць здымкаў групавых. Дзяўчаты хлопцы сядзяць на лаўцы, на хаче. Усе пасвятлонам апрануты. А вось маладыя маталіяне стаяць каля хаты, стаяць каля плота. Некалькі хлопцаў з веласіпедамі ці, як тут называюць, роварамі. Пазіраюць у аб'ектыў з выклікам: маўляў, ай нашых! Вунь на якую аў. Ну збіліся!.. А гэта хто? Куды выправіліся? На вяселле? У госці? Юнакі і дзяўчаты важна сядзяць на возе, хоць той-сёй і басаножа.

Як спраўлялі вяселле. Звычайнае вясковое застолле. Але па тварах людзей бачна: нечага не хапае. Праз хвіліну здагадаешся: малады! Вунь яны, на суседнім здымку. Жаніх, нявеста, дружныя... А там і сваты, едуць у драбінах, абавязна знакамітымі мотальскімі ручніцамі. Для ўсіх такі радасны дзень! Быццам кожны з удзельнікаў вяселля хоча загадаць: імгненне, спыніся! І яно спынілася. Дзякуючы фотамату з Моталі.

У якіх хатах жылі. Вядома, іх не параўнаеш з цяперашнімі. Былі яны невялікія і стаялі пад саламянымі стрэхамі. Невыказную тугу выклікае здымак адзінокай хаткіны, што побач разгалістай ліпы. Зіма. Усё навокал гола. І нічогусенькі ля тае хаткіны. Хоць бы хлявушок ці сцяпок. Толькі ўзбоч, вуліцай, некуды ідуць два дзядзькі ў шэрых шынялах... А вунь на тым здымку насупраць хаты, таксама крытай саломой, стаяць трое хлопцаў. Выгляд заліхвацкі, хоць і басаножа. А што за нагавіцы на іх! У іншай цяперашняй маталіянкі спаднічка вузенькая... А вось яшчэ адзін дакумент, які гаворыць, што маталіяне і тады былі не лыкам шытыя. На фоне амаль разваленай хаткіны — двое. Таксама босыя, хоць на двары, па ўсім відаць, восень. Адзін з іх у куртку, другі ў сарочцы. Як бы выбеглі насустрач дзядзьку Мінюку, каб засведчыць гісторыю свае асобы. Увесь выгляд іхні гаворыць: што б там ні было, а цану сабе ведаем!..

Як працавалі. Спрадвеку маталіяне слыхі добрымі лесарубамі, плытагонамі ці бурлакамі. Вунь адзін з іх, высокі і дужы, гоніць плыт па Ясельдзе.

Відно, што нялёгка плытагону, відна, што высільваецца, але ўсё ж не дае плыту прыбіцца да берага. А там вунь — цэлая талачка плытагонаў! Ім лягчай. Тут і дапамагчы адзін аднаму зможа, калі ўзнікне патрэба. Тут і словам перакінуцца можна, песню зацягнуць, калі плыты мінуць луку і выйдучы на шырокі стрыжань ракі. Але зноў жа: куды ні зірні — усюды вада, вада. І бярны, і кожнае патрабуе наглядку, увагі. Таму доўгія жэрды заўсёды ў руках, заўсёды напалатове ў мотальскіх плытагонаў. Цяжкая праца!

Яшчэ штрыхі да партрэта вёскі. Чалавек жыве з працы рук сваіх. Палішук — не выключэнне. Адзін з раздзелаў фотавыстаўкі добра засведчыў гэта. Нельга не звярнуць увагі, напрыклад, на такое. Жанчына з дошкаю на грудзях. На дошцы — нумар 726. (Гэтак заважынікі прымушвалі нашых людзей здымацца на пашпарт)... Партызанскі разведчык на кані і з аўтаматам у руках... Напрадвесні людзі едуць на балота па сена... Стары вятрак сярод раўніноткага поля... Мужчыны-пільшчыкі з падоўжнаю пілою. Касцы ў лузе... Гаспадар на сваім панаворку палынай лямпай смаліць кабаччыка... Малады кінамаханік заводзіць рухавічок...

Усё з жыцця. І ўсё — напамін аб мінулым.

IV

Калі фоталетапіс Мінюка адлюстроўвае ў асноўным колішняую матэрыяльную культуру маталіян, то апошад Вольгі Мацукевіч, кіраўніка мясцовага народнага фальклорна-этнаграфічнага тэатра, падсвечвае і другі бок таго медала — культуру духоўную.

— Маталіяне даўно здружаны з песняй, — расказвала мне Мацукевіч. — Спрадвеку добра спявалі. І пры тутэйшай царкве быў вялікі хор. Але паялі ў асноўным на зборнях. Што такое зборня, пытаецца? А гэта месца, дзе збіралася веча-ремні моладзь. Тыдзень у адну хату кабілі, тыдзень у другую. А ў кога не было мажлівасці сабрацца па якой прычыне, той наймаў хату суседа. Дзяўчаты вышывалі там, вязалі, пралі.

Яраслаў ПАРХУТА.

НА ЗДЫМКАХ: фатаграф Аляксей Мінюк з вёскі Моталь; у такіх хатах жылі сяляне Моталь у першыя пасляваенныя гады; ўборка сена ў наваколлі Моталі. Канец 40-х гадоў. (Заканчэнне будзе).



— Віктар Аляксеевіч! Бадай кожны дзень радыё, тэлебачанне, газеты расказваюць аб росце злачыннасці ў краіне. Прыводзяць факты, ад якіх нам, шыра кажучы, становіцца няўтульна. Як адзін з неясных рэгіёнаў упаміналася і Беларусь. А характарыстыцы, калі ласка, становіцца ў рэспубліцы.

— Што сталі рэгулярна публікаваць крымінальную статистику — гэта добра. Народ павінен ведаць, што ў нас адбываецца на самай справе, ведаць, што трымага і заклапочнасць і ўлад, і грамадскасць.

справа і тых, хто вырабляе прамысловыя і прадуктовыя тавары, і тых, хто выходзіць моладзь — школы, іншыя навучальныя ўстановы, і працоўных калектываў — заводаў, фабрык, калгасаў, навуковых устаноў і, вядома ж, тых, хто ахоўвае правапарадак.

— Як вядома, значную частку злачынстваў у рэспубліцы робіць моладзь. Што тут — заканамернасць ці выпадковасць?

— Думаю, заканамернасць. І вінаватыя ў гэтым мы, дарослыя. Разгледзім некалькі момантаў. Пачнём з парадокса: спадчынікі міліянераў з

толькі і гуныць ганьбаванне ледзь ці не ўсяго паслярэвалюцыйнага перыяду. Ёсць такая мудрасць: калі ты страляеш ў мінулае з пісталета, будучыня выстрэліць у цябе з гарматы. Ніякая гісторыя не складаецца з адных цёмных плям. У любой гісторыі ёсць выдатныя людзі, памяць аб іх павінна захоўвацца ў многіх пакаленнях, а прыклад — варты пераймання.

— Алкагалізм, гвалтаўніцтва, грабязь... Усе гэтыя віды злачынстваў даўно вядомыя, характэрныя для кожнай краіны. Але сёння праваахоўныя

ней асуджаныя, ім, натуральна, зусім не хочацца лішні раз трапляць на вочы міліцыі.

— Вось мы, Віктар Аляксеевіч, і падышлі да пытання эфектыўнасці работы праваахоўных органаў. Расце злачыннасць, а як ідуць справы з раскрыццём?

— Буду апераваць толькі фактамі. Сёлета за першае паўгоддзе раскрыта амаль на 8 тысяч злачынстваў больш чым за аналагічны перыяд мінулага года, прыцягнута да адміністрацыйнай адказнасці больш 600 тысяч парушальнікаў.

рацілася на 75 тысяч. А ў выніку гэта прыкметна адбілася на росце вулічнай злачыннасці.

Яшчэ адзін нюанс. Расце колькасць злачынстваў, адпаведна — нагрузка на супрацоўнікаў міліцыі, а колькасць алошніх не павялічваецца. Сёння на оперу паўнаважанага росшуку прыпадае ў сярэднім да 35 заяў аб злачынствах, у многіх следчых у рабоце знаходзіцца па 30—40 спраў. Людзі перагружаны. Рабочы дзень у следчага нярэдка доўжыцца 12—14 гадзін, практычна няма выхадных. А супрацоўнікаў не становіцца больш.

— У мінулым колькасць злачынстваў у гарадах рэспублікі была значна вышэйшай, чым у вёсках. Аднак, мяркуючы па статystыцы, і з сельскай мясцовасці пачынаюць невялікія паведамленні: крадзяжы, забойствы, хуліганскія выхадкі...

— Рост злачыннасці назіраецца і ў сельскай мясцовасці. Асабліва непакояць нас частыя крадзяжы з магазінаў, іх аграбленні. За шэсць месяцаў бягучага года было зафіксавана 430 такіх выпадкаў. Бяда ў тым, што кіраўнікі спажывсаюзаў неахвотна адпускаюць сродкі на тэхнічную ахову гандлёвых кропак ад грабежнікаў. Даўно прыйшоў час стварыць на вёсцы службу пазаведомаснай аховы.

Не знізілася колькасць правапарушэнняў на вёсцы асобамі, якія ўжываюць спіртныя напіткі. Асабліва небяспечны за рулём п'яны механізатар. Вось свежы прыклад.

У вёсцы Дуброва Глушкага раёна М. Сачак, знаходзячыся ў нецвярозым стане, з самавольнага пісталета забіў жанчыну. Потым на трактары даехаў да суседняй вёскі, перасёў на аўтамабіль, якім пратараніў сустрэчную машыну. Пры затрыманні аказаў узброенае супрацьдзеянне супрацоўнікам міліцыі.

Ёсць і іншыя правапарушэнні на вёсцы.

— З усяго сказанага вамі, Віктар Аляксеевіч, атрымліваецца: пакуль яшчэ праваахоўныя органы не могуць даць гарантыю, што ў бліжэйшым часе нам удалася спыніць рост злачыннасці.

— Я аптыміст. І хацеў бы скончыць нашу гутарку на мажорнай ноте.

Становіцца, хоць і марудна, але мяняецца. Рэальным крокам у гэтым напрамку з'яўляецца пастанова Вярхоўнага Савета СССР «Аб рашучым узмацненні барацьбы са злачыннасцю». У рэспубліцы ўтвораны часовыя камітэты, выпрацавана пераходная праграма, вельмі сур'ёзная і канкрэтная, пачалося яе ажыццяўленне, прымяненне на практыцы.

У прыватнасці, прымаюцца дзейсныя меры па забеспячэнню міліцыі ўсім неабходным: транспартам, надзейнымі і ўстойлівымі сродкамі сувязі і многім іншым.

Ідзе працэс удасканалення саміх органаў унутраных спраў. Рашуча пераадольваецца «працэнтаманія». Раней работа ўчастковага, напрыклад, лічылася добрай, калі на тэрыторыі, якую ён абслугоўваў, рэгістравалася найменшая колькасць злачынстваў. Вось і даводзілася іншаму супрацоўніку міліцыі, мякка гаворачы, закрываць вочы на некаторыя правапарушэнні. Ствараюцца спецыяльныя падраздзелы для барацьбы з арганізаванай злачыннасцю.

Сфарміраваны атрад міліцыі асобага прызначэння, які скарыстоўваецца для спынення найбольш вострых злачынных праяў. Думаю, мінчане ўжо бачылі на вуліцах горада гэтых добра падрыхтаваных і натрэнераваных хлопцаў. Іх лёгка пазнаць па новай форме. Будучы стварэнне спецыяльнай страляюй падраздзялення ў Гомелі і Брэсце, магчыма — у Віцебску і Магілёве.

Шукаем новыя шляхі сумеснай работы з працоўнымі калектывамі, насельніцтвам, таму што толькі разам з народам, абавіраючыся на яго дапамогу, мы зможам перамагчы сацыяльнае зло — злачыннасць.

АКТУАЛЬНАЕ ІНТЭРВ'Ю З КАМПЕТЭНТНЫМ СУБ'ЕКТАМ

НА ЗЛАЧЫННАСЦЬ— УСЁЙ ГРАМАДОЙ

На пытанні карэспандэнта газеты «Голас Радзімы» Яўгена ТУРАЙКЕВІЧА адказвае міністр унутраных спраў БССР генерал-лейтэнант Віктар ПІСКАРОЎ.

наконт гэтага сёння абгрунтаваны. Звернемся да фактаў па нашай рэспубліцы. Становіцца са злачыннасцю сапраўды сур'ёзнае. Кожныя суткі ў нас учыняюцца 164 злачынствы, у тым ліку адно наўмыснае забойства, 6 разбояў і грабязоў, 70 крадзяжоў дзяржаўнай, грамадскай і асабістай маёмасці насельніцтва і многае іншае.

— Статыстыка, трэба прызнацца, неясная. Аднак злачыннасць сама сабой не нараджаецца. Яе выклікаюць нейкія прычыны. Той-сёй з людзей рост злачыннасці звязвае з перабудовай, дэмакратызаваннем, публічнасцю. Іншыя лічаць, што многае негатывнае запазычана з жыцця развітых капіталістычных краін. У чым вы, таварыш міністр, бачыце карані зла? Якая тут прычына?

— З кожным годам павялічваецца колькасць савецкіх людзей, якія павышалі за мяжой, а таксама іншаземцаў, хто прыежджаў у СССР. Некаторыя з такіх турыстаў прывозяць у нашу краіну не толькі сувеніры, прамысловыя тавары, але і парнаграфію, філмы жахаў, баевыя, наркатыкі... Не трэба і даказваць, што гэта «прадукцыя» робіць адмоўны ўплыў на нашу моладзь. Можна, напрыклад, прывесці факт з крымінальнай практыкі, калі пасля прагляду фільма «Рэмбл» падлетак учыніў цяжкае злачынства. Але гэта толькі маленкі працэнт. Не ў запазычанні з Захаду галоўнае. Калі быць аб'ектыўнымі, трэба заявляць да нашых унутраных праблем, што сталі прычынай росту злачыннасці.

Той-сёй успрымае дэмакратыю як уседзявольнасць, магчымае ігнараванне закона, а публічнасць — як дазвол публічна і беспаскарна таптаць існуючыя ўстой савецкага ладу жыцця, каб дагэдаць сваім амбіцыям. А таму здаровы працэс сацыяльнай расказнасці людзей часам перарастае ў анархію, масавыя непарадкі.

Карані такіх з'яў — у перапляценні цэлага шэрагу прычын і абставін. Калі гаварыць каротка, то гэта эканамічныя цяжкасці, незадаволенасць попыту людзей на прадуктовыя, прамысловыя тавары, бытавыя паслугі...

— Значыць, Віктар Аляксеевіч, калі на нашых рынках, у магазінах будзе дастатак прамысловых і прадуктовых тавараў, то і злачыннасць спадзе?

— І гэтага недастаткова. На сённяшні дзень мы павінны канстатаваць, што пакуль у нашых людзей не на належным узроўні культурная і маральная адукаванасць, аслаблена дысцыпліна, назіраецца невыкананне законаў, норм сацыялістычнага грамадства. Таму барацьба са злачыннасцю —

юнацтва далучаюцца да работы, прычым фізічнай, і не лічаць гэта ганебным. А нашы дзеці — дзеці рабочых і сялян — у такім жа ўзросце нярэдка, як гаворыцца, лямцы б'юць. Чаму ж не арганізаваць, скажам, вучнёўскія кааператывы па абслугоўванню паркаў адпачынку ці дастаўкі пошты, продажу марожанага ці кандытарскіх вырабаў... Падлетак будзе мець зароблены рубель і ведаць яму цану.

Трэба, каб у часе чаканілаў вучань меў магчымасць працаваць на прадпрыемстве, тым больш, што працоўны цэнз зніжаны да 14 гадоў — з такога ўзросту ён мае права стаць рабочым. Не сакрэт: іншыя дзеці не хочуць ці не могуць вучыцца, а на завод ці фабрыку — паспрабуй уладзіцца! Не выпадкова такая апырыкасць ужо ў гэтым годзе прыцягла на лаўу падсудных 233 падлеткаў.

Яшчэ адзін важны момант. Калі моладзь чалавек робіць злачынства, то, як правіла, бацькі абвінавачваюць у гэтым усіх: школу, працоўны калектыв, праваахоўныя органы, толькі не сябе, забываючы, што фарміраванне чалавека закладваецца ў сям'і. А роля яе сёння значна аслаблена. Штогод у рэспубліцы распаўсюджаецца больш за 30 тысяч сямей. За гэтай сумнай лічбай — дзесяткі тысяч скалечаных дзіцячых душ. Сёння на ўліку ў міліцыі значыцца 15 тысяч непаўналетніх і 25 тысяч «няўдачных» сямей.

Успомнім і такую бязрадасную рэчаіснасць нашага часу, як дзіцячыя дамы і інтэрнаты. А ў іх — больш дзесяці тысяч сірот. Як ім без бацькоўскай увагі і хатняга цяпла? Як адаб'ецца гэта на іх лёсах?

Нас павінны насцярожыць даныя сацыялагаў: сёння маці ўдзяляе дзіцяці ў лепшым выпадку 15 хвілін у дзень. Пры анкетаванні школьнікі заяўляюць, што іх бацькі па некалькі дзён на тыдзень не «перакінуцца» з імі двама-трыма словамі: спасылаюцца на занятасць. А занятасць — чытанне газет, прагляд тэлевізійных перадач і (што пакуль здараецца нярэдка) прастояванне ў чэргах за моцнымі напіткамі. У гэтым выпадку ці варта адзіўляцца, калі падлетак ідзе на вуліцу, трапляе ў падазроныя кампаніі.

Каб узрасціць дабро, патрэбна глеба. Такой глебай з'яўляецца культура, павага да мінулага. Успомніце: нацыя, якая не мае гісторыі, асуджана на забойства. Таму вельмі сумна, што сёння замест таго, каб усяляць у моладзь упэўненасць у заўтрашнім дні, выходзіць гонар за Радзіму, у сродках масавай інфармацыі, з трыбун



органі рэспублікі сутыкнуліся з новымі відамі злачынстваў...

— Перш за ўсё трэба сказаць аб арганізаванай злачыннасці. Вы ж усё роўна пра гэта спрачаеце. На гэтую тэму сёння многа гаворыцца і пішацца, на жаль, не заўсёды кваліфікавана. Што ж адрознівае мафію? Устойлівыя крымінальныя сувязі, якія дазваляюць паспяхова ўчыняць злачынствы, знаходзіць аб'екты замаху, перашкаджаць выкрыццю вінаватых і аказваць дапамогу тым, хто адбывае пакаранне. Асноўная прыкмета мафіі — карумпаванасць, зліццё злачыннай групы з прадстаўнікамі дзяржаўных органаў. Гэта арганізацыя, якая плануе сваю дзейнасць на працяглам перыяд, мае вялікія сувязі ў розных сферах.

Падсумоўваючы сказанае, адзначу: мы пакуль можам гаварыць не аб існуючай у Беларусі арганізаванай злачыннасці, а аб яе элементах. Яны ёсць. І было б дзіўна, калі б іх не было. Па-першае, мы ведаем аб існаванні цэнавай эканомікі, аб падпольных дзялках, валютчыках, спекулянтах, фардоўшчыках, нядобрасумленных работнікаў гандлю і сферы быту. Мы ведаем, што не ўсё добра ў кааператараў, сярод іх нямае раней судзімых, махляроў. Па-другое, існуе асяроддзе для прафесійнай арганізаванай злачыннасці, таму што ў рэспубліцы 19 тысяч чалавек фармальна падпадаюць пад адміністрацыйны нагляд, 5 тысяч асоб, якія жывуць паразітычна, гэта дармаеды, наркаманы, прастытуткі... У калоніях больш за 7 тысяч асуджаных тры і больш разоў. Усе гэтыя людзі зусім не імкнуцца працаваць сумленна.

У рэспубліцы загаварылі аб рэкеце. Яго з'яўленне звязана з рэзкай паларызацыяй даходаў насельніцтва, не заўсёды сумленна заробленых, з кааператывамі. Да крымінальнай адказнасці прыцягнута звыш 30 рэкеціраў, 50 знаходзяцца пад следствам. Эфектыўнасць нашай работы была б значна большай, калі б усе пацярпеўшыя заяўлялі аб злачынствах у міліцыю. Але многія з тых жа кааператараў стараюцца лепш маўчаць. Прычын некалькі. Гэта, як мы адзначалі вышэй, і незаробленыя даходы — хабар, спекуляцыя і г. д., боязь помсты з боку рэкеціраў і тое, што нямае сярод кааператараў ра-

Шырока ў друку каменціраваліся і атрымалі грамадскае адабрэнне аперацыі супрацоўнікаў ЦС па выкрыццю ў Мінск улы фальшывамакетчыкаў, спекулянтаў прамысловымі таварамі, у Віцебску і Магілёве — легкавымі аўтамабілямі, у Гродне — сельгаспрадукцыяй, у Брэсце — імпортнымі таварамі.

Што выкрываюцца сотні замаскаваных грабязоў у гандлі, тысячы фактаў падману пакупнікоў і парушэнняў правілаў гандлю. Ужо сёлета выяўлена больш за 15 тысяч карысных злачынстваў, 3,7 мільёна рублёў непрацоўных даходаў.

— Вы, таварыш міністр, назвалі толькі становішчы прыклады...

— Вядома, з раскрыццём злачынстваў у рэспубліцы справа ідзе не так, як нам хацелася б. Толькі ў гэтым годзе не раскрыта каля 9 тысяч з іх. Прычын таму некалькі.

У шэрагу выпадкаў не хапае нашым супрацоўнікам прафесіяналізму. Таму мы значна палепшваем навучанне нашых кадраў, асабліва на станочных прыладах, бо ў кожным аддзеле ёсць вопытныя работнікі. Такія, напрыклад, як оперу паўнаважанага Мікалая Кутасевіча з Мінска, які раскрыў 27 злачынстваў.

Далей: пакуль у нас недасканаласць заканадаўства. Уззяць той жа доказ. Ва ўсіх краінах кіна- і фатадакументы, гуказапісы служаць доказамі па справах, у нас — не. Таму нават аўнага злачынцу не заўсёды ўдаецца прыцягнуць да адказнасці.

Частка артыкулаў крымінальнага і адміністрацыйнага кодэксаў не працуе, нярэдка правапарушальнікам не заўсёды аргументавана назначаецца лёгкае пакаранне. Патрэбен факт, калі ласка. Магілёўскі абласны суд прыгаварыў загадчыцу склада гатовай прадукцыі вытворчага аб'яднання «Хімвалакно» Н. Уладзіміраву ўсяго да двух гадоў папраўчых работ. І гэта за крадзеж вырабай на суму 141,5 тысячы рублёў!

У мінулыя гады вялікую дапамогу міліцыі па падтрыманню грамадскага парадку аказвалі дружнынікі. Але вярта толькі было адмяніць льготы ў выглядзе трох дадатковых дзён да адпачынку, як колькасць выхадаў дружнынікаў на дзяжурствы з апошніх тры гады ска-

ВОЛГА—НАША ЗАБОТА

Не так уж и далеко от истины утверждение, что когда-то на Волге икру ели ложками. Ею в изобилии торговали и по всей России, и на европейских рынках, где она не случайно получила название «русской», ибо на волжских просторах во все времена нерестились до 90 процентов всех мировых запасов осетровых стад.

Теперь икру ложками не едят. Ее производство в СССР в 1987 году составило около 2 тысяч тонн, из которых 150 тонн продали за границу. Если поделить оставшуюся на всех жителей СССР поровну, то каждый получил бы по 6 граммов—на бутерброд раз в год и то не хватит. А сами волжане—не делись они ни с кем—довольствовались бы 30 граммами. Дело не в том, что выросло население, хотя и это, естественно, нельзя не принимать в расчет. Катастрофически уменьшаются стада осетровых. Их нерестилища в низовьях Волги оскудели—река загрязнена промышленными сбросами, а проходным породам осетровых путь к их традиционным нерестилищам в верховьях Волжского бассейна почти напрочь закрывает многоступенчатый каскад гидроэлектростанций.

Гибнет не только рыба. Гибнет сама Волга. Опутанная плотной паутиной заводов и фабрик, атомных и гидроэлектростанций, судоходными и оросительными каналами, она поставлена на грань экологической катастрофы. В условиях сократившегося в 12 раз водообмена и одновременного увеличения объема сточных вод от промышленных и сельскохозяйственных предприятий на реке создалась тяжелая гидрохимическая обстановка. Нависла угроза существованию экосистем дельты Волги, рыбе, здоровью людей, растительному миру. Цепь малопотоковых рукотворных водохранилищ привела к затоплению и заболачиванию ценных земель, уничтожению миллионов гектаров лесов и лугов. Тысячи деревень и бесчисленные историко-культурные памятники навсегда канули под воду.

«На Волге нет уже живого места, все перерыто, все искорежено»,—так оценивает ситуацию писатель Василий Белов.

Представители российской интеллигенции, обеспокоенные состоянием великой реки, в бассейне которой проживает более 60 миллионов человек, производят более 30 процентов промышленной и сельскохозяйственной продукции страны, создали в начале нынешнего года в Москве Общественный комитет спасения Волги.

Его председатель—Василий Белов. Членами комитета стали известные журналисты, писатели, ученые, юристы, деятели культуры, представители других профессий. Принята программа и устав комитета.

В своем обращении комитет призывает всех своих единомышленников из широкой общественности России способствовать решению следующих задач:

— создание комплексной экологической программы сохранения и развития природных ресурсов и экосистем бассейна Вол-

ги и Волго-Каспийского региона и реализация ее на практике;

— создание программы сохранения и восстановления исторического и культурного наследия;

— воспитание чувства хозяина, личной ответственности каждого за все, что происходит на Волге, воспитание экологически безопасного поведения, навыков, образа жизни.

В обращении говорится, что Общественный комитет приложит все усилия, чтобы как можно быстрее началась реконструкция Волго-Камского каскада ГЭС (в конечном счете речь идет о замене гидроэлектростанций альтернативными источниками энергии, наковыми, к примеру, являются солнечная, ветровая. В этой связи ставится вопрос о спуске водохранилищ. На первых порах, в качестве эксперимента, Рыбинского); чтобы была разработана и реализована программа создания почвозащитных лесов в лесостепных и степных условиях бассейна Волги; чтобы были созданы заповедные зоны для сохранения осетрового стада, а коренное население, проживающее на берегах Волги и ее притоках, пользовалось бы преимущественным правом использования рыбных запасов, включая осетровых рыб; чтобы была разработана и началась реализация программы сохранения и восстановления черноземов, плодородных почв; чтобы добиться создания режима рубок леса на основе принципа постоянного и непрерывного лесопользования и экологических норм.

Как ни трудно, тем не менее нашли мы и признать: наша земля в беде! Ее надо срочно спасать.

На заседании комитета общественность высказалась за прекращение строительства каналов Волга-Дон 2, Волга-Чограй и других обводняющих проектов, связанных с дальнейшим повышением уровня поверхности водохранилищ в районе Горьковской и Чебоксарской ГЭС. Выражено отрицательное отношение к строительству третьей и четвертой очереди Калининской АЭС и вообще к строительству атомных электростанций в регионе.

Была высказана озабоченность в связи с недопустимым размахом деятельности ряда зарубежных фирм в бассейне Волги, особенно в Москве, где они «стремятся извлечь сверхприбыль, внедряя экологически вредные технологии».

Предстоит длительная, изнуряющая и, пожалуй, неравная борьба с технократической бюрократией.

Планы у комитета грандиозные, и, судя по всему, общественность настроена чрезвычайно боевито. Она действует под своеобразным лозунгом: «Если неблагоприятно на Волге—неблагополучно в России, во всей стране!». Таково значение великой реки.

Общественный комитет обрывает мощный активом сторонников и помощников в многочисленных городах и населенных пунктах по всей Волге-реке и далеко за ее пределами: свидетельство тому и денежные поступления в его фонд из-за рубежа.

Дмитрий ТУЛАЕВ.

ПЕРВЫЙ раз я пришел к Джуне Давиташвили полтора года назад. В моей голове царил полнейший хаос, потому что единственным источником информации о Джуне для меня были слухи. Наша пресса хранила упорное молчание, а когда она молчит, слухам раздолье. Я слышал, что есть в Москве какая-то то ли колдунья, то ли знахарка, ассирийка по национальности. Она жила в Тбилиси, когда у

считая сам термин туманным, надуманным). Просто такой человек совершеннее другого, как умеющий читать— совершеннее неумеющего.

То, чем занимается Джуня и что она совершенствует,—древнеассирийское искусство врачевания. Бесконтактный и контактный массаж, при помощи которого она лечит людей. Хотя главная цель такой методики—не лечение болезней, а их профилактика. Главное—

слепоглухота—так жестко, а может быть, и жестоко звучали слова его диагноза. Джуня работает с Александром уже несколько лет. Когда я в последний раз видел Суворова, глухим и слепым его уже нельзя было назвать. Сейчас он слышит уличный шум и звуки музыки, воспринимает разговорную речь. Он видит руки Джуня, реагирует на их движение, считает количество пальцев, которые она ему по-

ЕСЛИ УМЕЕШЬ УПРАВЛЯТЬ СВОЕЙ ЭНЕРГИЕЙ

РАССКАЗ О ДЖУНЕ ДАВИТАШВИЛИ

неожиданно обнаружили уникальные способности, и она начала исцелять людей.

И вот теперь я был у Джуня. Папа Римский—так тот, недавно встретившись с ней (тут я забегаю вперед, уже в октябре 1988 года), сразу же начал рассматривать ее руки. А я—просто за нескромную параллель—тогда прежде всего обратил внимание на ее глаза. Черные, очень внимательные глаза... Вскоре состоялся наш разговор, разговор, который продолжается по сей день...

Согласитесь, полтора года—срок достаточный для того, чтобы хоть чуть-чуть узнать о человеке. Когда-нибудь я напишу о Джуне книгу, а пока хочу рассказать о ней в прессе. Поэтому что считаю, знать о Джуне и методах ее лечения надо уже сегодня, я уверен, каждому. А ведь, к моему глубокому сожалению, о Джуне до сих пор больше знают за рубежом, хотя она—советская...

Сегодня уже не секрет: физические поля биологического объекта существуют. Любой человек испускает излучение, вернее, целую серию излучений, характер которых еще полностью не изучен. Хотя в этом таинственном спектре магнитные волны, ультрафиолетовые и инфракрасные лучи—налицо, это установлено.

Одинакова ли сила наших биополей? Нет. Разные люди—разные биополя. Один из нас—Моцарт, а другой даже «Чижик-пыжик» и то не споеет. И то, что биополе Джуня—особой силы, несомненно.

И все же главное—не сила биополя, говорит Джуня. Главное—методика, главное—знать, как и куда направить свою энергию. Человек, научившийся управлять ею,—это, по ее словам, отнюдь не экстрасенс (стати, этого слова Джуня никогда не употребляет,

не допустить болезни к организму человека, иначе может быть поздно, говорит Джуня. А еще она говорит, и очень часто, что ее методика отнюдь не идет вразрез с медициной, наоборот, дополняет медицину. И все же немало у нас остается на сегодняшний день медиков, которые пытаются поставить между этой методикой и традиционной медициной явный и высокий барьер. И это еще вопрос—медицину ли они хотят огрести или свои научные труды, свои методы лечения. Методы, которые по эффективности зачастую уступают лечению Джуня...

Не так давно Джуня проводила эксперименты в наркологическом центре московской больницы № 17. Ее пациентами были больные 29-го наркологического отделения с диагнозом «хронический алкоголизм 3-й и 4-й стадии». С каждым таким больным было произведено 15 сеансов лечения.

«После 15 сеансов бесконтактного массажа состояние здоровья пациентов значительно улучшилось»,—записано в документах об эксперименте. «Объективно:

1. Восстановились функции печени и почек.
2. Восстановились функции головного мозга, что засвидетельствовано данными энцефалографа.
3. Улучшилась сердечная деятельность, что показали данные ЭКГ.
4. Восстановился кровоток в конечностях.
5. Восстановилась деятельность желудочно-кишечного тракта, что засвидетельствовано данными гастроскопии.

А вот другие факты. Может быть, вы смотрели по телевизору фильм «Прикосновение»—о слепом и глухом Александре Суворове. «Тотальная

казывает.

Какие болезни лечит Джуня и каковы гарантии полного выздоровления? Этот вопрос приходилось слышать чаще других, что и понятно. Относительно гарантий: здесь многое зависит от того, в какой стадии находится заболевание. Оно ведь может быть так запущено, что и традиционной, и нетрадиционной медицине остается только умыть руки. Джуня—не господин бог и не его посланец на нашей планете. Есть предел и ее возможностям, иначе и быть не может. Во всяком случае, как к врачу, так и к Джуне следует обращаться на ранней стадии заболевания, если, конечно, заболевание удается распознать заблаговременно... А заболевания она лечит такие: ишемическую болезнь сердца, кардионевроз, астму, отит, гепатит, энтерит, радикулит, простатит, панкреатит, мигрень, трофические язвы... Я ловлю себя на том, что полный список излечиваемых ею заболеваний мне здесь все равно не удастся привести—он получился бы слишком пространным.

Ну что же вам еще рассказать о Джуне? Наверное, вы видели ее картины, читали ее стихи, слышали песни, которые она поет. Когда я спросил у нее, зачем ей это все нужно, ведь поэтов, живописцев и музыкантов у нас хватает, а Джуня только одна, она мне ответила, что это у нее просто крик души. Возьму на себя, однако, смелость открыть вам один секрет. Тут дело не только в потребности к самовыражению. Джуня хочет разогнать мистический туман, которым ее окутали, хочет идти к людям, говорить с ними, делиться с ними своей методикой. Она хочет, чтобы ее называли медсестрой, которой она является по образованию.

Андрей НИКОЛАЕВ, журналист.

РОЗЫСК ВЕДЕТ «АРХИВ-СЕРВИС»

До недавнего времени вся работа, связанная с розыском граждан—возможных претендентов на наследство, открывавшаяся за границей,—проводилась только Инюрколлегией. В связи с ростом интереса в СССР и за рубежом к исследованиям в области генеалогии у этой организации появился конкурент. В Москве создано хозяйственное генеалогическое бюро «Архив-сервис».

—Основными сферами деятельности бюро является розыск на территории нашей страны лиц, имеющих право претендовать на наследство, открывавшееся за рубежом, а также розыск наследственных активов за границей по обращениям советских граждан,—говорит председатель «Архив-сервиса» кандидат исторических наук Юрий Хвостов.

Бюро предоставляет советским и иностранным гражданам услуги по расследованию и составлению родословных. При этом Юрий Хвостов подчеркивает, что до сегодняшнего дня такими исследованиями в СССР не занимался никто.

Кроме того, «Архив-сервис» будет предо-

ставлять и такие услуги, как поиск и восстановление для заинтересованных лиц и организаций записей актов гражданского состояния, розыск документов для установления родственных отношений и других документов для подтверждения фактов, имеющих юридическое значение.

В бюро работают высококвалифицированные юристы и историки, длительное время сотрудничавшие с Инюрколлегией. Они имеют большой опыт не только розыскной работы, но и в области генеалогических исследований.

По словам Юрия Хвостова, бюро не только сформировало структуру и определило основные направления деятельности, но и начало работу по нескольким наследственным делам, которые им передали зарубежные фирмы, занимающиеся оказанием подобных услуг. Налаживаются контакты с ведущими генеалогическими и юридическими фирмами многих стран.

Работа, связанная с генеалогическими исследованиями и розыскной деятельностью на обширной территории Советского Союза, требует больших усилий и времени. Поэтому в перспективе, убежден Юрий Хвостов, бюро откроет филиалы и отделения в различных городах страны.

Пока же главный офис «Архив-сервиса» находится в Москве. Его адрес: 109193, Москва, ул. Сайкина, 1/2.

Михаил КАРПОВ.

Мінулы сезон быў надзвычай цікавым і насычаным у балетнай трупы Дзяржаўнага акадэмічнага Вялікага тэатра БССР. Артысты выступалі ў Югаславіі і Францыі, а нядаўна вярнуліся з гастролу ў Вялікабрытанію.

Наш карэспандэнт Таццяна АНТОНАВА гутарыць з галоўным балетмайстрам ДАВТа БССР Валянцінам ЕЛІЗАР'ЕВЫМ.

— Мяркуючы па змешчанай у нашых цэнтральных газетах інфармацыі, гастролі беларускага балета ў Англіі былі ўдалымі. А разгарнуўшы «Морнінг стар», «Індэпэндэнт», «Гардыян», «Таймс», даведлася, што англіійская публіка была проста зачаравана майстэрствам мінскіх артыстаў.

— Паспех сапраўды быў вялікі. Восем глядзіце, які стос газет прывезлі мы з Англіі. У кожнай з іх артыкулы пра нашы выступленні. Дазволю сабе кароткую цытату з «Обсервэр Сандэй»: «Несумненна, публіцы спадабаліся гастролі беларускага балета. Спадзяемся, што яны прыедуць да нас яшчэ раз».

Прэса працуе там надзіва аператыўна. Скажам, апоўначы заканчваецца спектакль, а ў 6 раніцы ў газеце ўжо можаш прачытаць рэцэнзію.

Нас ласцявіла запрашалі на радыё, на тэлебачанне. Мы далі дзесяткі інтэрв'ю. А гледзчы нават пісалі нам пісьмы, у якіх прызнаваліся ў любові.

— Для мяне гэта нечакана. Бо, па маім уяўленню, англічане — людзі стрыманыя ў пачуццях, патрабавальныя.

— Яно так і ёсць. Стрыманасць у характары англічан. Выхаванне і традыцыі не дазваляюць ім праяўляць самыя гарачыя пачуцці так, як, скажам, гэта робяць італьянцы. Мне даводзілася чуць, як адзін англічанін казаў другому вельмі непрыемныя, крыўдныя словы, але знешне ўсё выглядала так, быццам яны абмяняліся кампліментарамі. Аднак тым не менш, як аказалася, мастацтва здольна зрабіць «халодных» брытанцаў і вельмі «гарачымі». Мы ў гэтым пераканаліся ў час выступленняў. І моладзь, і пажылыя, рэспэктабельныя людзі, узрушаныя відэвішчам, расчуленыя, бісравалі, тупалі нагамі, нават свісталі. Гэтак яны выказвалі сваё поўнае аддзяленне.

— Дзе ў Англіі вам давялося выступаць, на якіх сцэнічных пляцоўках?

— За месяц мы выступілі ў трох гарадах. Два тыдні былі ў Лондане, тыдзень — у Нотынгеме, тыдзень у Портсмуте. У Лондане нашы гастролі праходзілі ў каралеўскім тэатры «Сэдлерс Вэлс», у Нотынгеме нам таксама была прадастаўлена каралеўская канцэртная сцена, у Портсмуте — каралеўскі тэатр Саўтсі.

Саўтсі — гэта раён горада Портсмута, вялікага ваеннага і гандлёвага порта Вялікабрытаніі.

Ва ўсіх тэатрах, дзе нам давялося выступаць, сцэны былі розных памераў, значна меншых, чым у нас у Мінску (еўрапейскія балетныя сцэны ўвогуле невялікія). Для нас гэта ўяўляла немагчыма. Кожны раз пры перавозе неабходны былі рэпетыцыі, каб асвоіць сцэну. Нагрузкі ў артыстаў былі каласальныя. Але цёплы прыём падба-

СУСТРЭЧА ПАСЛЯ ГАСТРОЛЯЎ

НАМ ПРЫЗНАВАЛІСЯ Ў ЛЮБВІ

дзяржаў усіх, і выступала трупам з вялікай аддачай.

— А ці мелі вы хоць трохі вольнага часу ў перыяд сваіх замежных гастролі і як яго праводзілі?

— З вольным часам было цяжкавата. Напрыклад, у Францыі мы выступалі на IX Міжнародным фестывалі танцаў, у якім прымалі ўдзел 16 краін. Канцэрты праходзілі ў начны час, пад адкрытым небам, на фоне зорак і цудоўнай архітэктуры горада Манпелье. Былі ў Францыі мы ўсяго 4 дні, але ўражанні ад краіны самыя цудоўныя. У гэтым нам дапамог французскі прадзюсер Жыль Бае Пуэй. Дарэчы, ён вядомая асоба, з'яўляецца прадзюсерам многіх зорак свету, напрыклад, італьянскага баса Раймонда. Мне ў час фестывалю пашанцавала трапіць і ў Парыж, дзе я пазнаёміўся з апошняй прэм'ерай.

— Некалікі гадоў назад вы працавалі ў Парыжы як стыпендыят ЮНЕСКА...

— Так. Але ў гэты раз візіт быў кароткачасовым, я паглядзеў у Парыжы балет Нурыева «Дон-Кіхот» і ў Марсэлі балет Ралана Пці, прысвечаны 200-годдзю ўз'яцця Бастыліі.

Самыя лепшыя ўспаміны і пра нашых англіійскіх прадзюсераў Джыліян Мортан і Саймана Сміта. Яны зрабілі ўсё, каб, нягледзячы на нашу занятасць, людзі ўсё ж змаглі пазнаёміцца з краінай, пабываць на экскурсіях, адпачыць за горадам. Між іншым, Мортан і Сміт — сусветныя фірмы «Орыджэн Артс», якая наладзіла нашы гастролі ў Англіі.

— Гэта праўда, што вы падпісалі праграму аб стварэнні сумеснага англа-беларускага прадпрыемства? Якія яго мэты?

— Так. Сучасная фірма будзе прапандаваць і арганізавана нашы гастролі ў Заходняй Еўропе і Амерыцы. Акрамя беларускага балета, фірма мяркуе шырока прадставіць выяўленчае мастацтва, нацыянальны і тэатральны касцюм, іконы, сувеніры, кнігі, эмблемы. Разам са спектаклямі балета з Беларусі гледзчы многіх краін пазнаёміцца і з іншымі жанрамі і відамі нацыянальнага мастацтва, а праз іх даведваюцца пра нашу жыццё. Усё гэта, мяркую, будзе спрыяць знаёмству замежнага гледзчы з такой малавядомай пакуль для іх Беларуссю, росту аўтарытэту нашай рэспублікі, яе культуры.

— У кожным горадзе, дзе выступаў наш балет, як вы казалі, перад пачаткам спектакля наладжваліся прэс-канферэнцыі. Што ведаюць англічане пра Беларусь, што іх цікавіць?

— Нават крыўдна, як мала. Многія

і не ўяўляюць, дзе знаходзіцца гэта Белая Русь, што такое Мінск. Для большасці англічан СССР — гэта Расія, Масква, Ленінград. Прынамсі, англіійская публіка знаёмая з Вялікім тэатрам СССР, з ленинградскім балетам. Так што мы былі першым горадам Савецкага Саюза, першай саюзнай рэспублікай, якая перасекла межы Вялікабрытаніі.

Таму на прэс-канферэнцыях мы стараліся як мага больш раскажаць пра Беларусь, пра яе людзей, пра гісторыю, пра тое, як праходзіць перабудова ў нашым грамадстве. Нярэдка нам задавалі проста смешныя, недарэчныя пытанні, якія сведчылі пра поўную неінфармаванасць людзей.

— Наколькі я ведаю, у замежных паездках салісты ДАВТа БССР атрымлівалі за свае выступленні ганарары, а трупам ўвогуле прывезла пэўную суму валюты, якая пайшла не ў Дзяржканцэрт, усеагульную арганізацыю, як раней, а была накінута на патрэбы самаго тэатра, на развіццё беларускага мастацтва. Вы вырашылі сумясціць мастацтва і камэрцыю?

— А што тут ўвогуле дрэннага? Тым больш, што сітуацыя, калі трупам з поўнай аддачай сіл працуе недзе за мяжой, не атрымліваючы за гэта ніякіх матэрыяльных выгодаў, зусім ненармальна. Добра, што змены, якія зараз адбываюцца ў краіне, далі нам магчымасць працаваць па-новаму. ДАВТ БССР разам з многімі іншымі тэатрамі ўдзельнічае ў эксперыментах. Сутнасць эксперымента — эканамічная незалежнасць, гаспадарчы разлік. Прынамсі, у Англіі мы ўпершыню рэалізавалі сваю эканамічную свабоду. Сама арганізацыя такой паездкі была нетрадыцыйнай, і, толькі дзякуючы пераменам у грамадстве, мы змаглі яе ажыццявіць. Чытач павінен быць цікава, што спонсарамі ў выступілі мінскія прамысловыя прадпрыемствы: аб'яднанне «Гарызонт», аўтазавод, фабрыка «Камсамолка». Яны субсідзіравалі нас на першым этапе, за што мы ім вельмі ўдзячныя. Ну а потым ужо ўсё залежала ад нас. Між іншым, пасля паездкі ў Англію намі быў падпісаны яшчэ адзін кантракт з прадстаўніцтвамі заходнегерманскай фірмы «Ландраф» на гастролі ў ФРГ у 1990—1992 гадах.

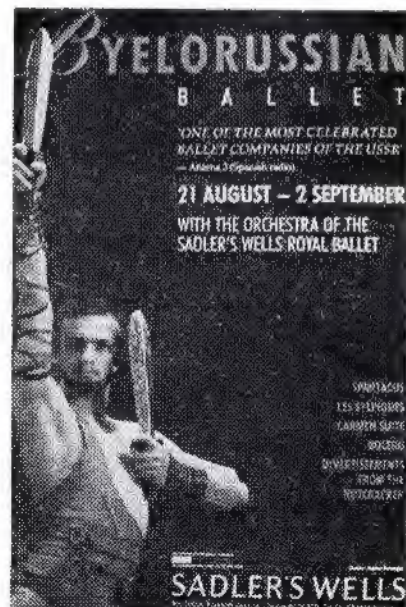
— Валянцін Мікалаевіч, як вы ставіцеся да гаспадарчага разліку ў мастацтве?

— Гэта няпростое пытанне. Гаспадарчы разлік, думаю, магчымы ў асобных відах мастацтва. Але ў такой складанай справе, якой з'яўляецца музычны тэатр... ні на Усходзе, ні на Захадзе няма тэатраў, якія б не былі на датацыі. Без дзяржаўных датацый у нас мастацтва

ўвогуле цяжка, а часта і немагчыма існаваць.

— Скажыце, а ў час гастролі ў Англіі ў вас не было сустрэч з нашымі землякамі-беларусамі?

— На жаль, не было. У Лондане да нас прыходзілі ўкраінцы і палкі, якія расказвалі пра сваё эмігранцкае жыццё-быццё. Сустрэчы з імі былі вельмі краўдальнымі.



— Наколькі я разумею, праз некаторы час вы зноў рушыце ў далёкую дарогу — новая фірма, мяркую, не спіць у шапку.

— У самы бліжэйшы час нашы імпрэсары павінны прыехаць у Мінск. Яны прывяжуць пакет прапанов, заключачы дагаворы з мастакамі і народнымі майстрамі...

— Гэта ўсё вельмі цікава. Дзве вашы пастаноўкі — «Спартак» і «Кармэн-сюіта» карысталіся ў замежнага гледзчы найбольшым поспехам. Што ў першую чоргу збіраеца ставіць галоўны балетмайстар у новым сезоне?

— Завяршае работу над партытурай новага балета «Рагнеда» Андрэй Мадзівані. Я буду пісаць лібрэта і ажыццяўляць харэаграфію. Цэнтральны вобраз творы — непакорлівая палачанка, якая мужна абараняла сваю жаночую годнасць, сваё асабістае права на выбар і гістарычнае права сваёй роднай зямлі на самастойнае існаванне.



Экранізацыю п'есы Уладзіміра Караткевіча «Маці ўрагана» ажыццяўляе на кінастудыі «Беларусьфільм» рэжысёр-пастаноўшчык Юрый МАРУХІН. У аснове твора леглі падзеі, якія адбыліся ў час сялянскіх хваляванняў у Крычаўскім старостве ў 1743—1744 гадах. У галоўнай ролі Васіля Ветра дэбютуе акцёр Брэсцкага абласнога драматычнага тэатра Аляксандр ГАМАНЮК.

НА ЗДЫМКУ: кадр з новага фільма.

Фота Ю. ПАУЛАВА, У. ШУБЫ.

ЧАКАЮЦЬ АДКРЫЦЦІ

У апошнія гады на Беларусі значная ўвага ўдзяляецца пытанням развіцця нацыянальнай культуры, адраджэнню лепшых народных традыцый. Актыўна працуюць у гэтым напрамку вучоныя Акадэміі навук БССР. У Інстытуце мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору заплававана падрыхтоўка шматтомнага выдання «Беларусы». Вучоныя-этнографы мяркуюць падрыхтаваць гэта фундаментальнае даследаванне на падставе ўсеабаковага аналізу архіўных дакументаў, музейных і паліграфічных матэрыялаў, сацыялагічных даных. Змест таму будзе ахопліваць фактычна ўсе асноўныя аспекты гісторыі, матэрыяльнай і духоўнай культуры беларускага народа са старажытных часоў да нашых дзён.

Пачнецца выданне томам «Этнагенез і этнічная гісторыя беларусаў». Вядома, што беларускі народ на працягу стагоддзяў прайшоў доўгі шлях складання шлях этнічнага развіцця, аднак многія аспекты гэтай праблемы яшчэ чакаюць дадатковага высвятлення. У кнізе будуць разглядацца пытанні этнагенеза беларусаў, фарміравання беларускай народнасці і нацыі. Праблему этнагенеза ў некаторай ступені дапаможа вырашыць наступны том «Антрапалогія беларусаў». У радзе кніг будуць даследавацца многія народныя вопыты ў галіне гаспадарчай дзейнасці, шматгранны талент беларускага народа і яго высокая вытворчая культура.

У кнізе «Народнае жыллё» плануецца прася-

чыць гістарычныя формы забудовы паселішч і сядзіб, паказаць рэгіянальныя асаблівасці народнай архітэктуры, асобнае месца будзе адведзена пытанням выкарыстання лепшых традыцый у сучасным сельскім будаўніцтве.

Адным з каштоўных элементаў нацыянальнай спадчыны з'яўляецца трыдыцыйнае адзенне. Усеабаковай характарыстыцы тыпаў беларускага касцюма прысвячаецца спецыяльны том «Народнае адзенне». На старонках выдання чытач знойдзе таксама цікавыя матэрыялы аб традыцыйных занятках насельніцтва Беларусі — земляробстве, жывёлагадоўлі, разнастайных промыслах і рамёствах (рыбалоўства, паліванне, ткацтва, пляценне, ганчарства, бондарства, сталярства, апрацоўка скуры, футры і воўны, шавецтва, выраб транспартных сродкаў і г. д.), аб развіцці сучасных мастацкіх промыслаў на падставе традыцыйнага майстэрства.

У асобным томе «Сям'я і сямейны быт» маецца на ўвазе высветліць структуру традыцыйнай сям'і, унутрысямейныя адносіны, сямейныя звычкі і абрады, паказаць змяненні ў сямейным быццё ў савецкі перыяд.

Спецыяльны том прысвячаецца даследаванню духоўнай культуры беларускага народа як у дарэвалюцыйны, так і ў савецкі час.

У бягучым годзе супрацоўнікі Інстытута пачалі работу па выяўленню і збору дакументаў і матэрыялаў у архівах, бібліятэках. Праведзены этнаграфічныя экспедыцыі на Гродзеншчыну і Віцебшчыну. У выніку гутарак са старажыльнымі сабранымі цікавыя звесткі аб звычаях і абрадах, народнай ежы і харчаванні, архітэктуры, промыслах і рамёствах. Наперадзе новыя цікавыя сустрэчы і адкрыцці ў галіне беларускай культуры.

Ніна БУРАКОУСКАЯ.



У канцэртных залах беларускай сталіцы загучала інструментальная музыка барока. У Мінску пачалі працаваць ўсесаюзныя курсы выканаўчага майстэрства «Акадэмія старадаўняй музыкі». Праводзіцца яны па ініцыятыве Беларускай дзяржаўнай кансерваторыі і арганна-клавесіннай творчай камісіі Усесаюзнага музычнага таварыства. Творчыя майстэрні ўзначальваюць дзеячы мастацтваў рэспублікі і вядомыя музыканты краіны і з-за мяжы. Мэта курсаў — прапаганда камернага інструментальнага выканаўства, папулярызацыя старадаўняй музыкі, а таксама ўдасканаленне майстэрства маладых музыкантаў, прадаставленне ім магчымасці для творчых зносін з вядучымі савецкімі і замежнымі выканаўцамі. «Акадэмія», якая будзе праводзіцца штогод, з'явіцца сродкам кансалідацыі прыхільнікаў і энтузіястаў старадаўняй музыкі. Ужо на першую сесію сабралася каля ста музыкантаў з дзесят-

каў гарадоў краіны. Музыка барока будзе гучаць у канцэртных залах беларускай сталіцы штогод на працягу месяца.

В. ЯКАНЮК.

НА ЗДЫМКАХ: заняткі з артыстамі ансамбля старадаўняй музыкі Валгаградскай філармоніі «Калегіум музыкум» Аляксандрам БАЛШАКОВЫМ (злева) і Сяргеем ГЛАЗУНОВЫМ (у цэнтры) канцэртмайстар міжнароднага камернага барочнага аркестра Уладзімір ШУЛІКОўСкі (у цэнтры); кіраўнікі творчых майстэрняў «Акадэміі старадаўняй музыкі» дацэнт Белдзяржкансерваторыі Эльміра ГАБЫЭЛЯН, заслужаны артыст РСФСР Алег ЯНЧАНКА і канцэртмайстар міжнароднага камернага барочнага аркестра Уладзімір ШУЛІКОўСкі (справа).

Фота У. ВІТЧАНКІ.

3 КНІЖНАЙ ПАЛІЦЫ

БЫЛА ТАКА Ч ВЁСКА

Кніга, аб якой зараз пойдзе гаворка, на маю думку, павінна ўвайсці ў спіс найбольш цікавых і наштоўных беларускіх рэспубліканскіх выданняў сёлета года. Невялікая па памеру, яна, на першы выгляд, вельмі нагадвае знешне адзін са шматлікіх паэтычных зборнікаў, якія штогод з'яўляюцца на прылаўках нашых магазінаў. Вось толькі назва... Назва «Была такая вёска» больш, як быццам, характэрная для кніг мастацкай прозы.

На самай жа справе загадкавае выданне, як становіцца зразумелым пасля першага знаёмства з тэкстам, не мае ніякага дачынення да літаратурна-мастацкай твораў. Гэта гісторыка-этнаграфічны нарыс. Напісаў яго вядомы ў Савецкай краіне гісторык, этнограф і фалькларыст Мікола Улашчык.

Крыху пра аўтара. Імя яго, спадзяюся, помніцца нашым чытачам па некаторых, звязаных з ім матэрыялах, надрукаваных раней на старонках «Голасу Радзімы». Урадженец Беларусі, ён доўгі час жыў і працаваў у Маскве. Туды яго прывяў складаны лёс аднаго са шматлікіх пакутнікаў сталінскага перыяду. Але і адарваны ад Бацькаўшчыны, М. Улашчык, як вучоны, прынёс вялікую карысць свайму народу. Пацярпеў гэта і разглядаемая намі зараз кніга, якая ўбачыла свет на роднай мове, на жаль, толькі ўжо пасля смерці аўтара.

Дык пра што ж яна рас-

казвае? Калі каратка — пра вёску. Так, сваю працу Мікола Улашчык прысвяціў роднай вёсцы Віцкаўшчыне, што знаходзіцца ў Дзяржынскім раёне Мінскай вобласці. З аднаго боку, нарыс гістарычны: падзеі, якія адбываюцца ў ім, праходзяць праз пэўны разрез часу. Калі больш дакладна, то час гэты заключаны ў перыяд 1883—1917 гадоў. Прычым, не выпадкова. Менавіта ў 1883 годзе была заснавана Віцкаўшчына. Верхняя ж мяжа перыяду азначае апошні год панавання ў ёй капіталістычных адносін, пачатак яе шляху ў сацыялістычнай сістэме...

З другога боку, «Была такая вёска» — нарыс этнаграфічны: з-пад пяра таленавітага вучонага перад намі паўстае шырокая панарама сялянскага жыцця на прыкладзе адной з тысяч беларускіх вёсак мяжы XIX—XX стагоддзяў. У ім наліч дзiesiąткаў раздзелаў. Вось назвы толькі некаторых з іх: «Планіроўка вёскі і сядзібаў», «Чым аралі, жалі, пралі», «Праца мужыцкая і жаночая», «Хлеб і да хлеба», «Гульні і забавы»...

Відаць, хто-ніхто з чытачоў, узяўшы ў рукі гэтую надзвычай цікавую кнігу, задасца ў думках пытаннем: якімі метады кіраваўся аўтар, старанна апрацоўваючы этнаграфічны матэрыял? Мне вельмі дзіва, што, апроч навуковых, была ў яго і такая: данесці да беларускага народа яго гістарычную праў-

ду, якая ў мінулым нярэдка дэфармавалася пад ціскам дагматычнай ідэалогіі. Дарэчы, мае меркаванне падвяргае і сам М. Улашчык, які піша, хаця і не канцэнтруючы на гэтым увагу, ва ўвядзенні да працы: «Здавен усталёўвалася думка, што дарэвалюцыйная Беларусь была «адной з самых адсталых у краінах Расійскай імперыі», а гэта значыць, што на пачатку XX стагоддзя тут толькі зараджаліся феадальныя адносіны. Такое меркаванне настолькі недарэчнае, што нават не патрабуе абвяржэння».

Трэба ўдакладніць, што справа тут не ў наўмысным прыхаражванні беларускай дарэвалюцыйнай вёскі. Дый навошта каму б там ні было гэта рабіць? Беларусь зрабіла свой гістарычны выбар на карысць сацыялізму, і ад гэтага выбару яна сёння не адмаўляецца. Справа, паўтараю, выклічана ў гістарычнай праўдзе. Зразумела, у тых часах існавала ў нас вельмі шмат пасяленняў, дзе былі толькі «лапці, торба, хлеб з мякінай, цемра курнай хаты...» Але сустракаліся і такія, дзе сяляне аралі не сахой, а плугам, малацілі не цапамі, а малатарнямі, чыталі кнігі і выйшвалі газеты.

Дарэчы, знаёмячыся з жыццём Віцкаўшчыны, якраз і пераконваешся, што тут ужо і не пахне, як кажуць, феадалізмам. Панавалі ў вёсцы самыя сапраўдныя капіталістычныя адносіны. Напрыклад, у раздзеле «Чым

аралі, жалі, пралі» М. Улашчык піша, што пакаленне яго аднавяскоўцаў, якое нарадзілася ў самым пачатку XX стагоддзя, пра саху ведала толькі ад старэйшых. Зямлю палі плугам, у тым ліку і пашонным, які ў два разы ў параўнанні з сахою павялічвае прадукцыйнасць працы. Для ўборкі збожжа разам з сярапамі выкарыстоўвалі і асабістыя жніўкі. Акрамя іх, мелі віцкаўцы і такія машыны, як малатарня, сячкарні, ультыватар, арфа. Што тычыцца арфаў, або, па-іншаму, веяльных машын, дык яны павялічвалі выпрацоўку ў параўнанні са старым спосабам у 3—4 разы.

З нарыса можна даведацца пра ўсе асаблівасці і абставіны тагачаснага гаспадарання вясцоўцаў. У прыватнасці, станаўленне іх адносін з рынкам, выкарыстанне працы парабкаў. Карціна ж жыццёвых умоў на пачатку XX стагоддзя ў той жа Віцкаўшчыне выглядала наступным чынам. Амаль усе хаты а'ўляліся пліценкамі розных відаў. Прычым, заможныя гаспадары мелі ў іх аж да шасці пакояў. І толькі дзве хаты ва ўсёй вёсцы выглядалі прымітыўна — адзін пакой і сенцы.

Кніга дазваляе сучаснаму чытачу максімальна праўдзіва наблізіцца да атмасферы тагачаснага быту беларускага сялянства, уявіць яго культурныя запатрабаванні. Дзякуючы слову сумленнага вучонага, яскрай бачацца нашы духоўныя карані, што можа аказацца неацэннай паслугай сённяшняму часу ў вяртанні некаторых маральных нормаў беларускага народа, страчаных, прынамсі, ужо ў савецкі час.

Міхась СТЭЛЬМАК.

Вельмі прыхільна сустрэлі прысутныя праваслаўныя песні «Госпадзі, памілуй», «Багародзіца». Усім надзвычай спадабалася апрацоўка для хору вядомага паланеза М. Агінскага. Апошняй была выканана супольна з усімі залай «Песнь народова», якая стала нацыянальным гімнам палякаў усяго свету.

Каталіцкі ўніверсітэт у Любліне з'яўляецца адной з трох самых прэстыжных вышэйшых навучальных уста-

ноў Польшчы. Хор яго таксама вельмі знакаміты, і не толькі ў сябе ў краіне, але і ва ўсёй Еўропе. Гастралюваў таксама ў ЗША і Канадзе, мае шмат узнагарод за ўдзел у міжнародных музычных фестывалях. Утварыўся хор у 1921—1922 гадах, і ўжо 18 гадоў ім кіруе прафесар універсітэта Казімеж Гурскі. Люблінскі хор даў у Гродне толькі адзін канцэрт.

Сяргей АСТРАЎЦОЎ.

3 НОВЫХ ВЕРШАЎ

Анатоль СЫС

ГАЛОДНЫ ГОД

Бацька мой у год галодны каласкі збіраў па полі, так цяпер збіраю словы мовы любай, мовы роднай.

Беспадстаўныя напрокі: быццам мы не галадалі, быццам нам жывецца лёгка — поле нават не аралі...

Так скажу: ару я мову. І бывае, ў непагоду стынуць вусны, мёрзнуць словы, я з хатолкай — год галодны.

І ад хутара да вёскі мову родную жабрую, за вяснянкі праўлю косы, за былічкі ладжу збрую.

І ад хутара да вёскі, і ад Пінска аж пад Шклоў кос палескіх пагалоскі з непаўторным звонкім «о».

Ажываю, калі вырай пад нябёсамі курлыча, гэта ён радзіму кліча: Кры-чаў, Кры-чаў, Кры-чаў...

Ажываю, калі сосны каля Рэчыцы спяваюць, быццам маёй маці кросны чаўнаком прашылі памяць.

Ажываю...

Ажывае на Палесі тура ўздых, там цячэ вада жывая — мова прашчуралі маіх.

Піць яе — не наталіцца, пад пучынай млечнай: пегі — золак — шчамяліца... маці — мова — вечнасць...

Алег САЛТУК

БЕЛАРУСЫ

Штурхалі нас і распіналі на дыбах, плахах і крыках. Мы з нежывых уваскрасалі 3 вялікай помстай у вачах.

На рубяжах святла і ценяў, на пакапчанай зямлі ўставалі доўга мы з каленяў, не паміралі мы — жылі.

Снявалі, плакалі уголас. Сярод пустэч, сярод балот, Нібы прыбыты градам колас, Да сонца браўся наш народ.

Адкуль у нас такая сіла, Магутная, бы крыгамом! Нас смерць палолі і касіла, Цапамі войнаў малаціла, А мы расцём, а мы жывём!

І будзем жыць, пакуль нябёсы Праменаць зблізу і здалёк... Глядзіце — У саітальных росах Смеецца сіні васільскі.

Леанід ДРАНЬКО-МАЙСЮК

І з усяго, вялікага-малога, Мяне чакае шлях адзін — да Бога...

Я не нашу крыка і не малюся, І раз на год наведваю царкву. Ды лёс Хрыста, пакутнага Ісуса, Таксама як і доля беларуса — Адзін і той вянок на галаву!

З двара свайго, з казённага парогі Да Бога шлях, як да сябе самога.

Максім ТАНК

ХОР 3 ЛЮБЛІНА

Прыгожы аўтобус з польскім рэгістрацыйным нумарам спыніўся на вуліцы Акадэмічнай у Гродне на гадзіну пазней, чымсьці мелася быць. Доўгая чарга аўтамабіляў на мяжы (што сведчыць і пра пашырэнне кантактаў паміж суседнімі краінамі) перашкодзіла ўдзельнікам хору каталіцкага ўніверсітэта ў Любліне своечасова распацаць

свой канцэрт. Але гродзенцы, сярод якіх было нямала членаў польскага таварыства імя А. Міцкевіча, цярыліся чакалі. І іхнія спадзяванні спраўдзіліся.

Падчас гадзіннага канцэрта харысты паказалі прафесійны ўзровень выканання. Гучалі свецікі і рэлігійныя песні на польскай, рускай, літоўскай мовах, латыні.

Казала, на далонях ты Чытаеш лёс любога. А як жа трапіла сама Ты ў мой папон, нябога?

Ці то ноч цёмная была І ў вяснім перазвоне — Лёс адчытаць ты не змагла У сціснутых далонях.

Лёс незайздросны, за які На аўкцыёне нейкім Не далі б нават дзівакі Зламанае капейкі.



ДЗІВОСНЫЯ ФАРБЫ ВОСЕНІ

Угледзьцеся ў гэтыя здымкі, чытачы. Ці не агорнуць і вас успаміны аб родных мясцінах, дзяцінных гадах дзяцінства!

...Бацькоўская хата. Мы сядзім на шырокай лаве, углядаем у падслепаватае невялічкае акенца. За ім — буяе восень. Кап-кап... Манатонна стукваюць кроплі дажджу, спадаючы са стрэх. Маленькімі ручайкамі збягаюць струменьчыкі вяды па шыбе. Бачым, як неўтаймаваны свавольнік вецер зрывае лісце з дрэў, гойдае на голых галінках познія яблыкі ў садзе.

Праз акенца добра бачны стажкі сена. Згорбіліся, нібы тыя дзяды. Так і прастаяць да зімы, пакуль руплівы гаспадар не перанясе ў хлест ці гумно. Дзень, другі. А там і скончылася непагадзь. Аднойчы раніцаю працнешся і заўважыш, што на вуліцы ў блакітным небе ярка ззяе сонейка. І чым вышэй падымеецца яно, тым становіцца цяплей. Ну зусім, як летам: наступіла бабіна лета.

Тут ужо не ўтрымаеш. Шукаеш кошык, што зусім нядаўна сплел бацько, і... гайда ў лес! Грыбы ж выраслі.

Дарога ідзе ўзбоч поля. Вось ля чорнай раллі паважка ходзяць гракі, быццам хочуч пераканацца, ці ўсё тут убрана, ці добра заараў гаспадар іржышча. А побач з раллэй лапіна руні. Поле жыве, зелянее азімай збажыной. Да лесу — рукой падаць. Але што гэта! Спыняешся, нібы ўнапаны. Няўжо здалосся!! Не. Жураўліны покліч з самага паднябесся. Міжволі ловіш сябе на думцы, што нічога не можа быць больш сумнага і трывожнага, чым жураўліная песня. Ды і ці ж песня гэта, калі душа шчыміць да слёз. Нібы нагадавае, што вась так, як гэтыя птушкі, і мы сарваліся з родных мясцін, з бацькоўскіх хат і паехалі па ўсім белым свеце: хто за мяжу ў далёкую чужую краіну, хто ў вялікі горад. Але калі журавы яшчэ вернуцца ў родныя мясціны, то мы, напэўна, ужо ніколі. Хіба рэдкім госцем завітаем на радзіму.

Вось і лес. Паміж амаль бязлістых беластвольных бярозак палымнеюць важкія гронкі чырвоных рабін. Дзевяціначуць з галінкі на галінку вёрткія снічкі, нібы аглядаючы сакавітыя ягады. Не, гэты ласунак не для іх. Калі ўдараць маразы, да рабін прыляццяць з далёкай поўначы снігры. Тут яны і будуць карміцца. А снічкі паліцяць у вёскі, бліжэй да чалавека. Ён не дасць ім прапасці ў цяжкую часіну.

...Падасінавікі, рыжыкі, маслякі, ці, як іх называюць у народзе, казлякі, напоўнілі кош. Пара вяртацца. Доўгадоўга будзем успамінаць мы гэтыя непаўторныя і дарагія нам дзівосныя фарбы восені на роднай старонцы. Такія сумныя, але ўсё-такі непаўторныя і цудоўныя.

НА ЗДЫМКАХ: восень у вёсцы; сонечныя «факелы» чартапалоху; шчодрая на лясныя дары восень.

Фота С. ЖАЛУДОВІЧА
і Я. КАЗЮЛІ.



СОНЦА Ў АЗЕРЦЫ

Словы Н. ГІЛЕВІЧА

Музыка Л. ЗАХЛЕУНАГА



Бераг майго вясны —
і сёння ты са мною.
Ціхі куток лясны
З азерцам пад гарою.
Дворык вішнёвы той
У сонечным гудзе пчаліным.
Кладачка над вадой,
Дзе моўчкі далоні сплелі мы.

Прыпеў:
Дзе мне ні быць —
Век не забудзь
Сонца ў азерцы,
Век мілаваць
і цалаваць
Той дзень у сэрцы.

Песня майго вясны —
Гучыш і не змаўчаеш.
З таго азерца ў сны
Ты сонцам прыплываеш.
«Помні і не забудзь!» —
Шапталі мне гарача вусны.
Помні і не забудзь,
Што ёсць гэты кут беларускі!..

Прыпеў.

РЭКЛАМА

ПРАПАНОЎВАЕ «ЦЭНТРАЎТАСЕРВІС»

Кааператыву «Цэнтраўтасервіс», удзельнік знешнеэканамічных сувязей СССР, прапаноўвае савецкім і замежным грамадзянам неабмежаваны пералік рытуальных паслуг па догляду і ўтрыманню магіл сваякоў, родных і блізкіх, добраўпарадкаванню месцаў іх пахавання на ўсіх могілках горада Мінска, арганізацыю рэлігійных абрадаў на магілах і месцах пахавання.

АПЛАТА ПАСЛУГ САВЕЦКІМІ ГРАШЫМА І ЗАМЕЖНОЙ ВАЛЮТАЙ ЛЮБОЙ КАТЭГОРЫІ.

Заказы прымаюцца поштай па адрасу:

220050, г. Мінск-50, абанентная скрынка 400,
кааператыву «Цэнтраўтасервіс».

Тэлефоны для даведак:

34-56-61 і 61-65-02 з 15 да 22 гадзін штодзённа,
у суботу і нядзелю з 9 да 22 гадзін.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі.
Індэкс 63854. Зак. 1151